

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад № 459 комбинированного вида»



**ПАСПОРТ
РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО -
ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ
МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА**

Составила:
Субботина Наталья Владимировна
(высшая квалификационная категория)

Новосибирск

Общие сведения

Музыкальный зал располагается в здании МКДОУ д/с № 459.

Музыкальный зал предназначен для проведения непосредственно образовательной деятельности по музыкальному воспитанию, проведения праздников и развлечений.

Общая площадь музыкального зала 133,9 м.

Площадь подсобного помещения 8,7 м.

Итого: 142,6 м.

Ответственный: музыкальный руководитель Субботина Наталья Владимировна.

Пояснительная записка

Музыкальный зал - центр приобщения детей к музыкальному искусству и центр развития музыкально-художественной деятельности у воспитанников.

При создании развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые обеспечивают развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

Развивающая предметно - пространственная среда способствует формированию познавательных способностей малышей, развитию слуховых, ритмических, певческих навыков. Помогает расширить творческий потенциал дошкольников, обучить умению детей слушать и анализировать музыкальные произведения, заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Нормативно – правовая и методическая база построения развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция Российской Федерации от 25 декабря 1993 года, с изменениями от 30 декабря 2008 года;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-249 от 28.02.2014 года (комментарии к ФГОС дошкольного образования);

- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова «Концепция построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в детском саду»;
- Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой»;
- Письмо Минобрнауки РФ и Департамента государственной политики в сфере общего образования от 13 января 2014 года № 08-10»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) от 20 июля 2011 года № 2151 г. Москва «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования»;
- Методические рекомендации по предметно-пространственной развивающей среде (ФРИО);
- Устав ДООУ;
- Локальные акты;
- Основная общеобразовательная программа МКДОУ д/с № 459, принятая на Учреждении педагогического совета № 1, 01. 09. 2017.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: **рабочую, спокойную и активную.**

Рабочая зона

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество» Развивающая предметно - пространственная среда этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону можно мобильными небольшими столами, стеллажами с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.



Активная зона

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: подвижные дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально- двигательное творчество и т. д.

Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей.



Спокойная зона

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение.

Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано), пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации развивающей предметно - пространственной среды - принцип «глаза в глаза».



Санитарно – эпидемиологические и гигиенические требования к музыкальному залу

1. Освещение музыкального зала ДООУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.
2. Шторы на окнах не снижают уровень естественного освещения.
3. Осветительная аппаратура обеспечивает равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к. Лампы накаливания имеют защитную арматуру (светильники). Все источники освещения находятся в исправном состоянии.
4. Чистоту оконных стекол производят не реже 2 раз в год.
5. Обогревательные элементы ограждены съемными решетками.
6. Влажность воздуха 40- 60 %.
7. Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствие детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.

8. Температура воздуха в музыкальном зале + 20 градусов С.
9. Перед каждым занятием проводится влажная уборка помещения.
10. Шкафы устойчивы, столы и стулья без слишком острых углов, мебель и прочее оборудование соразмерно росту ребенка,

Длительность занятий составляет:

- 1 младшая группа - 10 минут
- 2 младшая группа - 15 минут;
- Средняя группа - 20 минут;
- Старшая группа - 25 минут;
- Подготовительная к школе группа - 30 минут.

Проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями Сан Пина.

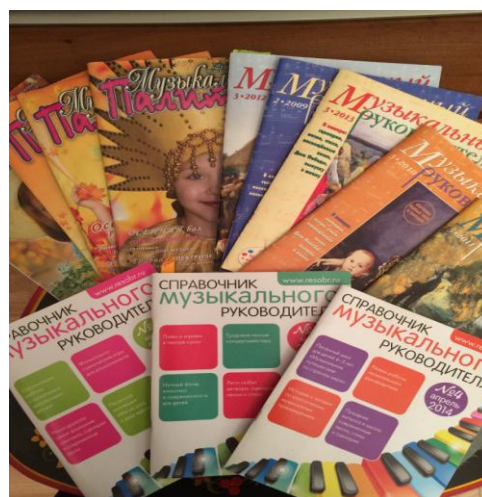
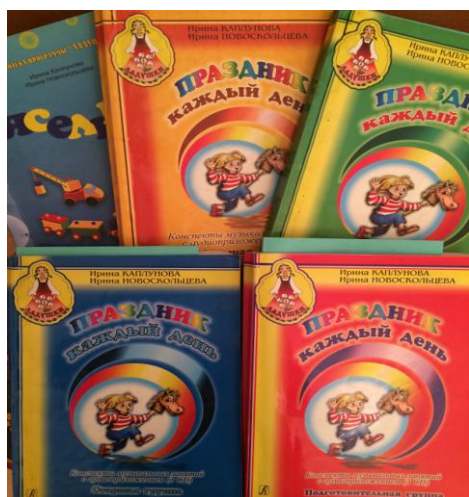
Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводятся во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Методическое обеспечение

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.





Наименование	Содержание	Кол-во
<p style="text-align: center;">1. Методическая литература.</p>	<p>И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2009.</p> <p>О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва, Издательство ГНОМ и Д, 2000.</p> <p>Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Москва, Просвещение, 2004.</p> <p>А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» - Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, Ленинградский областной институт развития образования, 2000.</p> <p>М. Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» - Программа и методические рекомендации. Москва, Мозаика-Синтез, 2005.</p> <p>М.А.Васильева, В.В. Гербова, Т.С. Комарова – Программа воспитания и обучения в детском саду. Москва, Мозаика-Синтез, 2005.</p> <p>М.Ю. Картушина - Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. Москва, ТЦ Сфера, 2003.</p> <p>М.А. Михайлова – Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. Ярославль, Академия развития, 1997.</p> <p>Е.А. Дубровская – Ступеньки музыкального развития. Пособие для муз. руководителей и воспитателей дошк. образоват. учреждения. Москва, Просвещение, 2003.</p> <p>Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева – «Музыкальные занятия» По программе «От рождения до школы», первая и вторая младшие группы. Волгоград, Учитель, 2013.</p>	

<p style="text-align: center;">2. Специализированные журналы.</p>	<p>Н.Б. Улашенко – Разработка занятия. Музыка. От младших до старших групп. Волгоград, Корифей, 2006.</p> <p>Н.И. Льговская – Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего, дошкольного возраста. Москва, Айрис-пресс, 2007.</p> <p>Н.В. Зарецкая – Календарные музыкальные праздники для детей младшего и старшего возраста. Пособие для практических работников ДОУ. Москва, Айри-пресс, 2004.</p> <p>Н.В. Зарецкая, З. Роот – Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Москва, Айрис-пресс, 2008.</p> <p>Н.В. Зарецкая – Праздники и развлечения в ДОУ. Младший дошкольный возраст. Прктическое пособие. Москва, Айрис-пресс, 2007.</p> <p>Н.Н. Луконина, Л.Е. Чадова – Праздники в детском саду для детей 2-4 лет. Москва, Айрис-пересс, 2003.</p> <p>А. Буренина. Главный редактор - «Музыкальная палитра» Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.</p> <p>Т. Б. Корябина. Главный редактор - «Музыкальный руководитель» Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей.</p> <p>И.Г.Смирнова. Составитель и редактор – «Колокольчик» Музыкальный журнал.Песни, игры, хороводы, сценарии. Санкт-Петербург, Детство, Разум, 2010.</p> <p>М.А. Межанский. Главный редактор – Справочник музыкального руководителя. Москва. ЗАО «МЦФЭР»</p>	<p style="text-align: center;">40 выпусков</p> <p style="text-align: center;">60 выпусков</p> <p style="text-align: center;">20 выпусков</p> <p style="text-align: center;">21 выпуск</p>
--	---	---

Наглядно – демонстрационный материал

Различные виды дидактических игр, музыкальных инструментов, игрушек, различных атрибутов, методических пособий и демонстрационного материала предусмотрены в музыкальном зале для формирования у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, восприятию музыки, накопления музыкальных впечатлений.

Весь материал доступен детям, безопасен, его насыщенность контролируется педагогами по мере прохождения основных тем, пополняется с участием детей.



<p>Дидактические игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • на развитие динамического восприятия: «Громко и тихо», «Лесное эхо». • на развитие ритмического слуха: «Удивительный ритм». • на развитие звуковысотного слуха: «Птички на дереве», «По лесенке», «Теремок». • на развитие тембрового восприятия: «Три медведя», «Кто в теремочке живет?» «Выбери инструмент», «Веселый поезд». • на различие жанров в музыке: «Три кита», «Светофор». • на развитие эмоциональной сферы: «Весело и грустно», «Цветик-семицветик» «Солнышко и дождик». 	<p>2</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Наглядно – демонстрационный материал.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • наглядно - иллюстративный материал: художественные репродукции, портреты русских и зарубежных композиторов, «Музыкальные инструменты», «Три кита музыки» сюжетные картины, пейзажи (времена года). 	<p>комплекты:</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>25 картин</p>

<p>Атрибуты.</p>	<p>флажки, цветы, мяч, султанчики, платочки, корзиночки, шляпки различные, шапочки различных персонажей, зонтики, фонарики шарфики белые, шарфики зеленые, шарфики желтые</p>	<p>25 26 1 30 20 13 15 10 10 15 10 10 10</p>
<p>Музыкальные инструменты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • шумовые инструменты: «шумелки» (баночки с крупой)” «звенелки» (звучащие браслеты) «стучалки» (палочки) погремушки. • ударные: металлофон, ксилофон, барабан, бубен, тарелки, муз. треугольник, ложки деревянные. • струнные: цитра, гитара. • кнопочные: аккордеон, баян. • духовые: дудочки, кларнет, губные гармошки, флейта. • звенящие: колокольчики, маракасы, бубенцы. 	<p>4 3 10 30</p> <p>4 2 4 10 3 пары 4 м.,3 б. 12 пар</p> <p>3 7</p> <p>1 2</p> <p>5 1 3 1</p> <p>20 8 10</p>

<p>Различные виды театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пальчиковый: «Репка», «Теремок». • театр Би-ба-бо: «Три медведя» • теневой. • театр мягкой игрушки: «Семеро козлят», «Три поросенка» <p>различные персонажи из р.н. сказок.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>12</p> <p>6</p>
<p>Игрушки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальные игрушки: музыкальный волчок, пианино, музыкальная шкатулка. • мягкие игрушки, • простые игрушки: машины, самолет, вертолет, домашние животные, куклы, резиновые игрушки, матрешки, неваляшка. 	<p>2</p> <p>4</p> <p>25</p> <p>5</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>8</p> <p>10</p> <p>3</p> <p>2</p>





Технические средства обучения

Технические средства обучения.	телевизор, видеомагнитофон, электронное пианино, фортепиано, музыкальный центр, микрофоны, компьютер, синтезатор	1 1 1 1 2 4 1 1
	CD и аудио материал (фонотека классической русской и зарубежной музыки, детские песни из мультфильмов, современные и народные детские песни).	90 77



Отдельно хочется сказать о важности такого объекта развивающей предметно - пространственной среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале.



Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно

обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

Требования к мультимедиа: для показа диафильмов, мультимедиа используют проекторы и экраны с коэффициентом отражения 0,8. Высота подвеса экрана над полом должна быть не менее 1м и не более 1,3м. Показ на стене не допускается.

При просмотре детей располагают на расстоянии не ближе 2-3м и не дальше 5-5,5м от экрана. Стулья устанавливаются в 4-5 рядов (из расчета на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5-0,6м. Детей рассаживают с учетом их роста.

Технические средства обучения.	<ul style="list-style-type: none"> • мультимедийная установка; 	3
	видеозаписи опер и балетов П.И. Чайковского, С. Прокофьева, Ф. Мендельсона, В.Моцарта и других композиторов;	4
	<ul style="list-style-type: none"> • мультимедийные методические разработки: 	2
	«День Победы», «Этот день будем помнить всегда»	2
	«Праздник мам», «Праздничный концерт» «Масленица»	1

Полифункциональность предметно-пространственной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по - разному перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство, позволяет проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.



Перспективный план развития кабинета.		
Что планируется создать, приобрести.	Содержание	Срок
Методическое обеспечение.	<ul style="list-style-type: none"> • пополнение методической литературы: <ul style="list-style-type: none"> - пособиями к программам «Ладушки» («наш веселый оркестр»), «Музыкальные шедевры» («сказка в музыке» от 3-5 и от 6-7); - сборниками «сценарии к праздникам», «танцы с нотами»; - музыкальными журналами «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Музыкальный справочник». 	2016-2018
Детские музыкальные инструменты.	Обновление комплекта детских музыкальных инструментов деревянными ложками, бубнами.	2016-2018
Иллюстративный материал.	Пополнение иллюстративного материала по темам: «Народные праздники», «Детство», «День Победы».	2016-2018
Дидактический материал.	Изготовление дидактического материала по темам: «Жанры в музыке», «Развитие эмоций»	2016-2018
Технические средства обучения.	Пополнение фонотеки СД дисками по сезонным праздничным темам.	2016-2018